



Le Musée de la Visitation de Moulins



Histoire :

En 1990, le monastère de la Visitation de Moulins étant menacé de disparaître, Gérard PICAUD ami de cette communauté, promet à Mère Françoise-Bernadette LARA, professe de la Visitation de Caen, de conserver à Moulins un souvenir de la présence de la Visitation dans cette ville. Il proposa et obtint que le Musée Bourbonnais, géré par la Société d'Emulation du Bourbonnais, accueille une nouvelle salle consacrée à l'Ordre de la Visitation à Moulins.

Avec l'aide d'une quinzaine de monastères, il rassembla 602 objets : souvenirs des saints fondateurs, ouvrages, objets d'art, objets de dévotion, etc. et le 11 décembre 1992, « *Regard sur la Visitation* » une exposition permanente des œuvres de la Visitation, répartie dans trois nouvelles salles du Musée Bourbonnais, ouvrit ses portes. Puis, au fil de temps, l'accueil de nouveaux déposants et des dépôts toujours plus nombreux amenèrent à repenser la conservation et la présentation de ces collections en progression constante.

En 2000, un projet d'extension de l'exposition permanente est lancé. Il concernait l'adjonction de deux nouvelles salles, destinées à permettre un redéploiement des collections, et la présentation, dans des conditions appropriées, d'un ensemble remarquable d'orfèvrerie. Après un an de travaux, la salle forte fut ouverte au public.

Au premier janvier 2005, la Société d'Emulation du Bourbonnais ferme son musée, et le site devient le « **Musée de la Visitation** ». En mai 2005, l'association « *Regard sur la Visitation* » reçoit l'approbation du Saint-Siège via la Conseil Pontifical pour les biens culturels de l'Eglise. Les collections comptent désormais plus de 125 000 œuvres.

Depuis 2007, le Musée organise chaque année à l'Hôtel Demoret une exposition temporaire thématique et publie un livre d'art sur le sujet.

